

BLOCKX

Aquarelles

Recette pour fabriquer une bonne aquarelle

Des pigments les plus solides à la lumière car rien n'est trop bon pour compenser la fragilité de l'aquarelle. Les plus intenses et vivants aussi car ils pourront toujours être dégradés mais pas améliorés.

Du liant pour lui donner ses qualités d'utilisation. Fabriqué avec les meilleurs ingrédients traditionnels mais de formulation moderne pour être de son temps.

Un Broyage lent sur tricylindres en pierre de porphyre pour reproduire le broyage manuel et mettre en valeur les qualités individuelles des couleurs.

Recipe for making a quality watercolor

Only lightfast pigments to insure stability because watercolour is a naturally fragile medium. The most intense and brilliant pigments, which always can be diluted but never improved.

A binding agent that facilitates the working properties. Made with the finest traditional ingredients but prepared with a modern formula for the needs of today's artists.

Slowly ground on stone tricylinders to simulate the manual process and accentuate the individual quality of each color.

Het recept om een goede aquarel te vervaardigen

Sterke pigmenten, omdat niets de broosheid van de aquarel compenseren kan bij licht. En tevens ook de levendigste en felste want ze zullen altijd hun waarde kunnen verliezen maar nooit opgevaardeerd worden.

Bindmiddel om haar eigenschappen te geven. Vervaardigd uit de meest traditionele ingrediënten maar volgens een eigentijdse formule.

Een trage vermaling op tricylindrische steen van porfier om een handmatige vermaling voort te brengen en zo de individuele eigenschappen van de kleuren te benadrukken.

Receta para fabricar una buena acuarela

Pigmentos lo más resistentes a la luz ya que nada es suficientemente bueno para compensar la fragilidad de la acuarela. Los más intensos y vivos también, ya que podrían siempre degradarse pero nunca mejorarse.

Aglutinante para darle sus cualidades de uso. Fabricado con los mejores ingredientes tradicionales pero con una formulación moderna para ser de su tiempo.

Un prensado lento sobre tricylindros en piedra de pórfido para reproducir un prensado manual y poner en relieve las cualidades individuales de los colores.

Rezept zur Herstellung einer guten Künstleraquarellfarbe

Lichtechteste Pigmente, denn nichts ist gut genug, um die fragilität der Aquarellfarbe zu kompensieren.

Ebenso müssen die Pigmente so intensiv und lebendig wie möglich sein, denn ihre Wirkung kann sich mit der Zeit nur abschwächen, jedoch nicht verbessern. Ein Bindemittel, aus den besten traditionellen Bestandteilen, aber mit einer modernen Formel hergestellt, die den heutigen Anforderungen entspricht, um ihre maltechnischen Eigenschaften zu optimieren. Auf einer Dreizylindersteinwalze aus Porphyr langsam zerrieben, um die Wirkung der manuellen Verarbeitung zu reproduzieren und den Höchstgrad ihrer individuellen Qualität zu erreichen.

Ricetta per fabbricare un buon acquerello

I pigmenti i più solidi alla luce, perchè niente e troppo buono per compensare la fragilità dell'acquerello.

I più intensi e viventi anche perchè potranno sempre essere degradati ma non migliorati. Del legante per dargli le sue qualità di utilizzazione.

Fabbricato con i migliori ingredienti tradizionali ma di formulazione moderna per essere nel suo tempo.

Una macinatura lenta su tricylindri in pietra di porfido per riprodurre le macinature manuali e mettere in valore le qualità individuali dei colori.

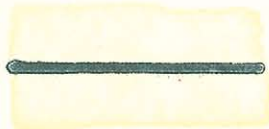
Jacques Blockx.



BLOCKX

Aquarelles





BLANC DE ZINC ZINC WHITE
ZINKWIT ZINKWEISS
BIANCO DI ZINCO BLANCO DE ZINC
184 PW4



BLANC DE TITANE TITANIUM WHITE
TITANWIT TITAN WEISS
BIANCO TITANINO BLANCO DE TITANIO
186 PW6



JAUNE DE NICKEL NICKEL YELLOW
NICKELGEEL NICKELTITANGELB
GIALLO DI NICKEL AMARILLO NICKEL
316 PY53



JAUNE DE NAPLES NAPLES YELLOW
NAPELSGEEL NEAPELGEELB
GIALLO DI NAPOLI AMARILLO DE NAPLES
112 PW4+PY35+PY42



VERT OR GOLDEN GREEN
GOLDDGROEN GOLDGRUN
VERDE ORO VERDE ORO
363 PY154+PG36



JAUNE DE NAPLES ROUG. NAPLES YELLOW RED.
NAPELSGEEL ROOD. NEAPELGEELB ROTLICH.
GIALLO DI NAPOLI ROSS. AMAR. DE NAPLES ROJ.
114 PW4+PY35+PY42+PO20



JAUNE INDIEN INDIAN YELLOW
INDISCHGEEL INDISCHGELB
GIALLO INDIANO AMARILLO INDIO
317 PY154+PO73



CADMIUM MOYEN CADMIUM YELLOW MEDIUM
CADMIUM MITTEL KADMIUM MITTEL
CADMIUM MEDIO CADMIUM MEDIO
315 PY35



CAD. ROUGE-ORANGE CADMIUM RED-ORANGE
CADMIUMROOD ORANJE KADMIUMROT ORANGE
CADMIO ROSSO ARANCIO CADMIO ROJO NARANJA
321 PO20



ROUGE PYRROLO PYRROLO RED
PYRROLOROOD PYRROLOROT
ROSSO PYRROLO ROJO PYRROLO
425 PR255



ROUGE BLOCKX BLOCKX RED
ROUSSO BLOCKX ROT
ROSSO BLOCKX ROJO BLOCKX
327 PR254



CADMIUM ROUGE CADMIUM RED
CADMIUMROOD KADMIUMROT
CADMIO ROSSO CADMIO ROJO
323 PR108



LAQUE ROSE FONCÉ CRIMSON LAKE
CRIMSON KRAPLAK CARMESINLACK
LACCA CREMISI LACA CARMESI
328 PR264



QUINACRIDONE MAGENTA QUINACRIDONE MAGENTA
QUINACRIDONE MAGENTA QUINACRIDONE MAGENTA
QUINACRIDONE MAGENTA
329 PR122



MAGENTA MAGENTA
MAGENTA MAGENTA
MAGENTA MAGENTA
332 PV19



DIOXAZINE MAUVE DIOXAZINE MAUVE
DIOXAZINE PAARS DIOXAZINE MAUVE
DIOXAZINE MALVA DIOXAZINE MALVA
233 PV23



CERULEUM BLEU CERULEAN BLUE
COERULEUMBLAUW COLINBLAU
BLU CERULEO AZUL CERULEO
451 PB36



BLEU CYANINE CYANINE BLUE
CYANBLAUW CYANBLAU
BLU CIANINO AZUL DE CIANINO
454 PB28+PB15:1



BLEU DE COBALT COBALT BLUE
COBALTBLAUW KOBALTBLAU
AZURRO DI COBALTO AZUL DE COBALTO
452 PB28



BLEU DE COBALT FONCÉ COBALT BLUE DARK
COBALTBLAUW DONKER KOBALTBLAU DUNKEL
BLU DI COBALTO SCURO AZUL COBALTO OSCURO
455 PB74



BLEU BLOCKX BLOCKX BLUE
BLOCKX BLAUW BLOCKX BLAU
BLU BLOCKX AZUL BLOCKX
154 PB15:1



BLEU PRIMAIRE PRIMARY BLUE
PRIMAIRE BLAUW PRIMARY BLAU
BLU PRIMARIO AZUL PRIMARIO
152 PB15:3



BLEU TURQOISE TURQOISE BLUE
TURQOISBLAUW TURKISBLAU
BLU TURCHESE AZUL TURQESA
456 PB36



INDIGO INDIGO
INDIGO INDIGO
INDIGO INDIGO
256 PB29+PB15+PBK9



VERT PERMANENT PERMANENT GREEN
PERMANENTGROEN PERMANENTGRÜN
VERDE PERMANENTE VERDE PERMANENTE
362 PY154+PG7



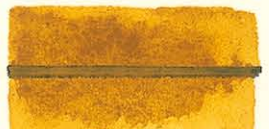
VERT DE COBALT COBALT GREEN
COBALTGRÜN KOBALTGRÜN
VERDE COBALTO VERDE COBALTO
461 PG50



VERT PHTALO PHTALO GREEN
PHTALOGROEN PHTALO GRÜN
VERDE PHTALO VERDE PHTALO
165 PG36



VERT ÉMERAUDE VIRIDIAN
EMERALD GROEN CHROMOXIDGRÜN
VERDE SMERALDO VERDE ESMERALDA
261 PG18



OCRE D'OR GOLD OCHRE
GOUDOKER GOLD OCKER
OCRA D'ORO OCRE DE ORO
113 PB7



TERRE D'ITALIE ITALIAN EARTH
ITALIAANSE AARDE SIENA NATUR
TERRA D'ITALIA TIERRA DE ITALIA
117 PB7



OCRE JAUNE YELLOW OCHRE
GELE OKER GELBER OCKER
OCRA GIALLA OCRE AMARILLO
111 PY42



JAUNE DE MARS TRANSP TRANSP MARS YELLOW
TRANSPMARSGEEL TRANSP MARS GELB
GIALLO DI MARTE TRASP. AMARILLO DE MARTE TRANSP.
213 PY42



ROUGE DE MARS TRANSP TRANSP MARS RED
TRANSP. MARS ROOD TRANSPARENT MARSROT
ROSSO DI MARTE TRASP. ROJO DE MARTE TRANSP.
224 PR101



BRUN DE MARS TRANSP TRANSP MARS YELLOW
TRANSP. MARSBRUIN TRANSP. MARSBRAUN
BRUNO DI MARTE TRASP. PARDO DE MARTE TRANSP.
242 PR101



BRUN VAN DIJK VAN DIJK BROWN
VAN DIJCK BRUIN VAN DIJCK BRAUN
BRUNO VAN DIJCK PARDO VAN DIJCK
142 PB7



TERRE D'OMBRE BURNT UMBER
OMBER GEBRAND UMBRA GEBRANNT
TERRA D'UMBRA BRUCIA. SOMBRA TOSTADA
148 PB7



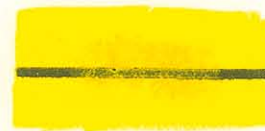
JAUNE CITRON
CITROEN GEEL
GIALLO LIMONE
314 PY184



JAUNE BLOCKX
BLOCKX GEEL
BLOCKX GELB
BLOCKX AMARILLO
212 PY3



CADMIUM PALE
CADMIUM CITROEN
CADMIO PALLIDO
311 PY35



JAUNE PRIMAIRE
PRIMAIRE GEEL
GIALLO PRIMARIO
313 PY154



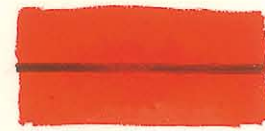
GOMME GUTTE
GUMMIGUT
GOMMA GUTTA
216 Bx PY65



CADMIUM ORANGE
CADMIUM ORANJE
CADMIO ARANCIO
312 P020



ORANGE PERMANENT
PERMANENT ORANGE
ARANCIO PERMANENTE
218 P062



VERMILLON PYRROLO
PYRROLOVERMILJOEN
VERMIGLIONE PYRROLO
220 P073



CADMIUM POURPRE
CADMIUM PURPER
ROSSO DI CADMIO SCURO
325 PR108



QUINACRIDONE ROUGE
QUINACRIDONE ROOD
QUINACRIDONE ROSSO
326 PR209



LAQUE ROSE PALE
KRAPPLAK ROSE LICHT
ROSA PALL LACCA
322 PV19



LAQUE ROSE
KRAPPLAK ROSE
LACCA ROSA
324 PV19



VIOLET DE MANGANESE
MANGANVIOLET
VIOLETTO DI MANGANESE
235 PV16



VIOLET DE COBALT
COBALTVIOLET
VIOLETTO DI COBALTO
431 PV14



VIOLET D'OUTREMER
ULTRAMARINVIOLET
OLTMERARE VIOLETTO
234 PV15



COERULEUM GRIS
COERULEUM GRUIS
CERUELO GRIGIO
453 PB35



BLEU D'OUTREMER CLAIR
ULTRAMARIN LICHT
OLTMERARE AZUR. CHIARO
251 PB29



BLEU D'OUTREMER FONCE
ULTRAMARIN DONKER
BLEU OLTREMER SCURO
253 PB29



BLEU DE PRUSSE
PRUSSICH BLAUW
BLU DI PRUSSIA
252 PB27



BLEU INDANTHRENE
INDANTHRENBLAUW
BLU D'INDANTHRENE
255 PB60



GRIS DE PAYNE
PAYNESGRUIS
GRIGIO DI PAYNE
175 PBk11+PB29+PB15:1



VERT TURQUOISE
TURKOOISGRUEN
VERDE TURCHESE
463 PB36



VERT DE CHROME
CHROMEGROEN
VERDE DI CROMO
262 P617



VERT BLOCKX
BLOCKX GROEN
VERDE BLOCKX
163 P67



TERRE VERTE
GROENE AARDE
TERRA VERDE
161 P623



VERT DE VESSIE
SAPGROEN
VERDE VESSICA
361 PY154+P67



VERT DE HOOKER
HOOKERSGRUEN
VERDE DI HOOKER
164 PBr7+P67



VERT OLIVE
OLIJFGROEN
VERDE OLIVA
365 PY154+P67+PV19



TERRE DE SIENNE CLAIRE
SIENNA GEBRAND LICHT
TERRA DI SIENNA BR, CH
141 PBr7



TERRE DE SIENNE FONCEE
SIENNA GEBRAND DONKER
TERRA DI SIENNA SCURO
143 PBr7



ROUGE ANGLAIS
ENGELSROOD
ROSSO INGLESE
123 PR102



ROUGE DE VENISE
VENETIAANSROOD
ROSSO DI VENEZIA
121 PR102



SEPIA
SEPIA
SEPIA
SEPIA
144 PBr7+PBk11



TEINTE NEUTRE
NEUTRAALKLEUR
TINTA NEUTRA
177 PBk11+PB15+PV19



NOIR D'IVOIRE
IVOORZWART
NERO D'AVORIO
171 PBk9



NOIR DE FUMEE
LAMPENZWART
NERO DI BUGIA
172 PBk6