

WINSOR & NEWTON™

Liquin™



Italiano

WINSOR & NEWTON™

Liquin™



I medium alterano o potenziano le caratteristiche del colore, offrendo diverse possibilità all'artista, per esempio migliorarne la lucentezza, la fluidità o aumentarne la consistenza. I medium sono composti da leganti, utilizzati nella produzione dei colori, che includono olio di lino, resina alchidica e gomma arabica.

PER LA PITTURA AD OLIO, I MEDIUM UTILIZZABILI DELLA GAMMA WINSOR & NEWTON SONO DUE:

Medium Per Pittura Ad Olio

Medium per pittura per uso artistico, ossia il medium tradizionale per la pittura a olio, ricavato da standolio di lino e ragia minerale (spiriti minerali). Questo medium offre eccellente fluidità, trasparenza e inoltre **ralenta i tempi di essiccazione dei colori ad olio.**

Medium Alchidici

Liquin, al contrario, contiene una resina alchidica, ossia una resina sintetica modificata con l'aggiunta di olio. Migliora fluidità e trasparenza ed è un medium a **rapida essiccazione.**

L'Inizio

Winsor & Newton lanciò i primi medium alchidici nel 1960, con l'introduzione di *Wingel*, *Oleopasto* e *Liquin*. I medium alchidici, una complessa combinazione di resina sintetica e olio, furono introdotti nel 1928 da Kienle e vennero utilizzati con le lacche e le finiture per legno. *Winsor & Newton*, agli inizi degli anni '50, proponeva i colori alchidici per hobbistica, per uso in esterni, per vernici e fondi. Rispetto alle più tradizionali resine dammar, copali o mastice da cui veniva ricavata gran parte dei medium di quell'epoca, i medium alchidici dimezzavano i tempi di essiccazione dei colori a olio – una caratteristica che altri tradizionali medium per pittura non potevano offrire. Questa nuova flessibilità di approntare in modo più rapido il dipinto ebbe un profondo effetto sugli atelier di pittura e in breve tempo *Liquin* diventò il medium per pittura a olio più diffuso ed apprezzato nel mondo.

Stabilità

Liquin contiene complesse sostanze chimiche. La qualità e la stabilità dei prodotti sono frutto della grande esperienza dei chimici di *Winsor & Newton* nella formulazione e nella produzione. Grazie al nostro approccio rigoroso e metodico sviluppato nell'arco di vari decenni, gli artisti possono avere medium ad altissime prestazioni e totale stabilità per le opere.

Confronto Con I Medium Per Pittura A Olio

Spesso ci viene chiesto se *Liquin* può reggere alla prova del tempo rispetto agli altri medium per pittura a olio. La risposta è sì, certamente! *Liquin* è molto stabile rispetto ai medium del passato in resina naturale, e non è davvero possibile definirli una "entità sconosciuta". I nostri chimici abbinano l'esperienza pluridecennale nei medium tradizionali con la moderna tecnologia dei colori, e non vi sono dubbi sulle caratteristiche di lavorazione e sulla stabilità di *Liquin*.

L'altra domanda che ci viene posta di frequente riguarda la regola della pittura a olio di "grasso su magro". *Liquin* viene usata diffusamente come medium in sostituzione dell'olio, pertanto non occorre aggiungere olio per aumentare la flessibilità degli strati successivi di colore. Infatti, basta semplicemente aumentare la quantità di medium aggiungendo ulteriore *Liquin*, oppure riducendo il solvente man mano che si procede con il lavoro.

La Nuova Gamma

Le caratteristiche di base alchidica, rapidità di essiccazione e maggiore resistenza all'ingiallimento sono state introdotte in tre nuovi medium lanciati nell'ambito della gamma dei prodotti *Liquin*. Insieme a *Liquin* originale, queste tre nuove varianti offrono all'artista una scelta esauriente e variegata, sempre all'insegna dell'affidabilità e della grande durata ormai sinonimi del nome *Liquin*. Tutti i prodotti *Liquin* sono idonei all'uso con i tradizionali colori a olio (Colori a olio per uso artistico, colori *Winton*™), i colori a olio *Griffin*™ a rapida essiccazione e con *Oilbar*™ per uso artistico. Inoltre, possono essere miscelati fra loro e dimezzano il tempo di essiccazione dei colori a olio, da 2-12 giorni fino a soli 1-6 giorni.



***Liquin*™ Originale**

È il medium preferito dagli artisti, tuttora il prodotto alchidico liquido più famoso in assoluto. È un medium poco lucido per usi generici, che migliora fluidità e trasparenza. Si miscela facilmente con il pennello, la spatola e ammorbidisce la pennellata. Pensate per un istante alle tele di Manet o Renoir ed avrete un'idea della tecnica a olio realizzabile con *Liquin Originale*.

Disponibile in flaconi da 75ml, 250ml, 500ml e 1 litro.



***Liquin*™ Gel leggero** – Wingel perfezionato

Un gel leggero che si fluidifica con la pennellata (ossia è tissotropico) e scorre per un risultato senza sbavature se miscelato con il colore. Ideale per la velatura, quando essiccato forma una pellicola lucida che resiste all'ingiallimento. Offre tutte le proprietà di lavorazione dei tradizionali medium Meglip del passato, ma senza la tendenza a disgregarsi e ad ingiallire, tipica dei medium a base di mastice. Scegliere *Liquin Gel Leggero* è un po' come scegliere una pittura antigoccia invece di un prodotto lucido liquido (*Liquin per Dettagli*). Per darvi un'idea, offre un risultato più libero, come le opere di Rubens o di Gainsborough.

Disponibile in flaconi da 75ml, 250ml, 500ml e 1 litro.



***Liquin*™ per Dettagli**

Un medium lucido e fluido, perfetto per i dettagli più minuti e per aree a pennellata morbida, senza rugosità di superficie. È la moderna alternativa ai tradizionali medium Copali a base di resine naturali, che offrivano all'artista rapidi tempi di essiccazione. Come tutti i prodotti della gamma *Liquin*, offre ottima resistenza all'ingiallimento. Pensate ai quadri di Van Eyck e Dürer: ecco i risultati lisci, senza segni di pennellata, possibili con *Liquin per Dettagli*.



***Liquin*™ Impasto** – Oleopasto perfezionato

Un medium per impasto semilucido, che conserva le caratteristiche di superficie ruvida e pennellata, senza alcun appiattimento visibile. Accresce la fluidità del colore dal tubetto e volumizza il colore. Una volta asciutto, forma una pellicola flessibile e resistente, su cui è possibile applicare vernice nel modo consueto. *Liquin Impasto* è il solo medium che addensa in modo sicuro il colore a olio. È perfetto per i lavori a spatola – basta pensare a Van Gogh!

Disponibile in tubi da 60ml (non negli Stati Uniti) e 200ml.

La tabella seguente illustra le diverse proprietà dei nostri attuali medium per pittura a olio e vi aiuterà a determinare le applicazioni ideali per ciascun medium.

MEDIUM	PER USO CON		CARATTERISTICHE											FORMATI DI VENDITA						
	OLI	ALCHIDICI GRIFFIN	ACCELERERA L'ESSICCAZIONE	RALLENTA L'ESSICCAZIONE	MIGLIORA LA FLUIDITÀ	CONTROLLA LA FLUIDITÀ	AUMENTA LA LUCENTEZZA	AUMENTA LA TRASPARENZA	TRASLUCIDO	RIDUCE LA CONSISTENZA	OILING OUT	NON INGIALLISCE	IMPASTO	TEXTURE DI SUPERFICIE	*60ML	75ML	200ML	250ML	500ML	1 LITRO
MEDIUM PER PITTURA PER USO ARTISTICO	X	X		X	X			X		X	X	X				X		X	X	
LIQUIN ORIGINALE	X	X	X		X	X		X		X		X				X		X	X	X
LIQUIN PER DETTAGLI	X	X	X		X	X	X	X		X		X				X		X	X	
LIQUIN GEL LEGGERO	X	X	X		X	X	X	X		X		X				X		X	X	
LIQUIN IMPASTO	X	X	X			X			X			X	X	X	X		X			

* Non negli Stati Uniti.



The World's Finest Artists' Materials

7543396

© Winsor & Newton 2003

WINSOR & NEWTON, LIQUIN, WINTON,
GRIFFIN, OILBAR

and the GRIFFIN device are trademarks.

Published by Winsor & Newton, London, HA3 5RH, England.

www.winsornewton.com



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Manufacturers of Artists' Materials
Winsor & Newton
London